



MEMÒRIA ANUAL ICRPC 2020



ICRPC^R
Institut Català de Recerca
en Patrimoni Cultural



Institució
CERCA
Centres de Recerca
de Catalunya



Fundació Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC)

Edifici Pia Almoina. Plaça de la Catedral, 8, 3^a planta.

17004 Girona

Tel. 972 486 158

icrpc@icrpc.cat

Fotografies: ICRPC



ICRPC^R
Institut Català de Recerca
en Patrimoni Cultural



ÍNDEX

1.L'ICRPC.....	p.4
2.ESTRUCTURA I ORGANITZACIÓ.....	p.6
3.ACCIONS DE L'ICRPC DURANT L'ANY 2020.....	p.13
3.1.PROJECTES COMPETITIVUS.....	p.14
3.2.PROJECTES DE TRANSFERÈNCIA DEL CONEIXEMENT.....	p.17
3.3.PUBLICACIONS.....	p.19
3.4.PARTICIPACIÓ EN CONGRESSOS SEMINARIS I JORNADES.....	p.27
3.5. PARTICIPACIÓ EN COMITÈS CIENTÍFICS, EDITORIALS, CONSELLS ASSESSORS, PATRONATS, GRUPS DE RECERCA I AVALUACIÓ DE REVISTES EXTERNES.....	p.30
3.6.COORDINACIÓ EN FORMACIÓ.....	p.33
3.7.COMUNICACIÓ I SOCIALITZACIÓ DE LA RECERCA.....	p.40
3.8.SIGNATURA DE CONVENIS.....	p.45
3.9.VISIBILITAT I PROJECCIÓ.....	p.49

ANNEX: ACCIONS DE L'OBSERVATORI DELS PÚBLICS DEL PATRIMONI CULTURAL CATALÀ (OPPC)



1.L'ICRPC

L'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC) va ser creat el novembre de 2006 per la Generalitat de Catalunya i la Universitat de Girona (UdG) com a centre CERCA.

L'actual direcció està formada pel director, Joaquim Nadal i Farreras (Professor Catedràtic emèrit de la UdG i doctor honoris causa per la Universitat de Perpinyà Via Domitia) i pel director tècnic, Joan Bosch i Ballbona (Professor titular d'Història de l'Art de la Universitat de Girona i coordinador del Màster en Patrimoni-especialitats en Patrimoni Cultural i Natural- de la UdG).

L'ICRPC té la seu a l'Edifici Pia Almoïna, de Girona, actualment seu de la demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC). La seva ubicació fa possible estar a prop de les Facultats de Lletres i Turisme, així com de la d'Educació i Psicologia. L'ICRPC és centre adscrit a la Universitat de Girona. L'Institut actua com un centre català, amb seu a Girona i amb projecció internacional.





A tall, cylindrical stone tower, likely a watchtower or bell tower, constructed from rough-hewn stone blocks. The tower is the central focus, extending from the bottom to the top of the frame. At the very top, a flag with a blue field and a yellow cross is flying. The sky is overcast and grey. In the foreground, there is a paved area with a wooden bench, a small potted plant, and a set of stone steps leading up to a dark doorway at the base of the tower. To the left, a stone building with windows and a balcony is visible. To the right, another stone building is partially seen.

2. ESTRUCTURA I ORGANITZACIÓ

PATRONAT

Ramon Tremosa i Balcells

President. Conseller d'Empresa i Coneixement

Joaquim Salvi i Mas

Vicepresident. Rector de la Universitat de Girona.

Francesc Xavier Grau Vidal

Vocal. Secretari d'Universitats i Recerca. Departament d'Empresa i Coneixement. Generalitat de Catalunya.

Joan Gómez Pallarés Vidal

Vocal. Director General d'Investigació. Departament d'Empresa i Coneixement. Generalitat de Catalunya.

Elsa Ibar Torras

Vocal. Directora General de la Direcció General del Patrimoni Cultural.

Josep Calbó i Angrill

Vocal. Vicerector de projectes estratègics de la Universitat de Girona.

Josep Vila Subirós

Vocal. Director del Campus de Patrimoni de la Universitat de Girona.

Josep Maria Gómez Pallarés Vidal

Vocal. Gerent de la Universitat de Girona.

Josep Maria Alcoberro i Pericay

Secretari no patró. Àrea Jurídica CERCA. Departament d'Empresa i Coneixement. Generalitat de Catalunya.

Sarah Brown

Sarah Brown es *senior lecturer* d'Història de l'Art a la Universitat de York i directora del *màster Stained Glass Conservation and Heritage Management*, l'únic curs d'aquesta especialitat en parla anglesa i a nivell internacional. Directora de la *York Glaziers Trust*, l'estudi de conservació especialitzat en vitralls més antic i gran en el Regne Unit. És responsable de la conservació dels vitralls de la York Minster.

Es va traslladar a York l'any 2008 després d'una llarga carrera en el sector del patrimoni, primer amb la *Royal Commission on Historical Monuments* i des de 1999 fins 2008 amb l'English Heritage, on es va especialitzar en vitralls i vidrieres, així com en arquitectura i decoració en espais de culte. Ha publicat àmpliament sobre tots els aspectes relacionats amb la història i conservació dels vitralls. Actualment la seva investigació se centra en les vidrieres del York Minster.

És presidenta del *British Committee of the Corpus Vitrearum*, i secretària general de la International Scientific Committee for the Conservation of Stained Glass. És membre de la

Societat d'Antiquaris de Londres, de la Royal Historical Society, Liveryman de la Worshipfulman Company of Glaziers i membre del patronat del Stained Glass Museum.

Josefina Matamoros

Josefina Matamoros és una de les historiadores de l'art millor considerades de França i amb arrels a les Terres de l'Ebre. Llicenciada en Hispàniques a la Universitat de la Sorbona l'any 1970 i en Filosofia a la Facultat de Vincennes l'any 1979. L'any 1981 es va doctorar a la Universitat de Pau arran de la presentació d'una tesi sobre el Rosselló vist per Josep Pla.

Ha participat a la Universitat Catalana d'Estiu i ha col·laborat amb el Centre d'Agermanament Occitano-català. Va ser la creadora i directora el 1978 del Centre de Documentació i Animació de la Cultura Catalana de la Vila de Perpinyà (CEDACC) fins l'any 1985. Va ser directora del Museu Puig de Perpinyà, conservadora i directora del Museu de Cotlliure del 1987 al 2019 i el 1986 va ser nomenada directora del Museu de art Modern de Ceret, fins a la seva jubilació al gener de 2012. L'any 1999 va rebre la Creu de Sant Jordi. Va esser vicepresidenta

del Consell econòmic i social del Languedoc-Rosselló del 2001 al 2013, i presidenta de la comissió cultura. Va ser convidada a la presentació del Màster en gestió del Patrimoni Cultural de la Universitat de Girona.

Ha estat distingida amb el Premi Nacional de Cultura pel Consell Nacional de la Cultura i les Arts, que han volgut reconèixer "exponents de la cultura popular i també de l'avantguarda artística, així com el paper fonamental de la dona en la vida cultural, amb una visió integral del territori".

Maria Pilar García Cuetos

Catedràtica d'Història de l'Art de la Universitat d'Oviedo. Ha impartit docència en màsters, doctorats i cursos a diverses universitats i institucions (Escoles d'Arquitectura de la Corunya i Sevilla i de la Politècnica de València; Facultats de Castella la Manxa, Saragossa i Santiago de Compostel·la. Ha estat col·laboradora del Departament d'Expressió Gràfica de l'Arquitectura de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Sevilla. Actualment, és professora en els programes de doctorat amb menció de qualitat "la Ciutat Medieval" i "Les ciutats de l'Arc Atlàntic. Patrimoni

cultural i desenvolupament urbà", amb docència vinculada a la conservació de la ciutat històrica.

Ha participat en diferents projectes d'investigació de caràcter multidisciplinari i efectuat estades de recerca a les universitats de Castella la Manxa, Michel de Montaigne-Bordeaux 3 i Granada, totes elles relacionades amb els seus actuals línies d'investigació. Aquestes se centren en l'arquitectura baix medieval (Juan de Colònia) i en la teoria i història de la restauració. Actualment també desenvolupa la seva investigació sobre el camp de la restauració a Espanya durant el període franquista, sobre les figures de Manuel Gómez-Moreno i Alejandro Ferrant i la restauració de les architectures de fusta i fang. Membre del grup de recerca Astúries Medieval i del grup nacional I.P.E.C. (Investigació del Patrimoni Cultural en l'Espanya Contemporània). Cofundadora de l'Acadèmia del Partal (Associació Lliure de professionals de la restauració monumental a Espanya). Ha rebut el premi extraordinari de doctorat "Juan Uría" de la Universitat d'Oviedo sobre temes d'investigació asturiana i "Aula de Pau de Mieres" per la seva aportació a la difusió del patrimoni cultural asturià.

Tomislav Sola

Nascut a Zagreb. Graduat en Història de l'Art. Va cursar estudis de postgrau en museologia a Zagreb i París i va obtenir el doctorat en museologia a la Universitat de Ljubljana (1985). Va començar la seva carrera museística el 1975, primer com a conservador i després com a director del Centre de documentació del Museu de Zagreb. El 1987 va entrar com a professor assistent a la Facultat de Lletres de Zagreb, on va esdevenir catedràtic de museologia i on ha estat treballant durant 27 anys. En aquesta universitat ha estat cap del Departament de Ciències de la Informació, cap de la Càtedra de Museologia i responsable del postgrau de museologia. Ha publicat resultats de recerca principalment a nivell internacional en llibres, capítols de llibres i més de 250 articles

Ha estat president de l'ICOM a Iugoslàvia (en aquell moment). Va ser triat membre del Consell Executiu de l'ICOM. Posteriorment es va dedicar a la docència a nivell internacional en l'àmbit del patrimoni. A principis dels anys 90 va impartir docència a Catalunya i Finlàndia, on va fundar l'escola d'estiu per a estudis de patrimoni. Membre del jurat del premi del Museu Europeu de l'Any i del

Consell i presidència dels premis del jurat Europa Nostra. Ha impulsat els premis *The Best in Heritage* que han assolit un alt reconeixement. Des de l'any 2008 és membre del consell científic i assessor de l'ICRPC.

Roman Fernández Baca-Casares

Doctor en Arquitectura. Actualment és alcaide del Real Alcázar de Sevilla. Ha estat director general de Belles Arts al Ministeri de Cultura del Govern d'Espanya, on era el responsable de la gestió, protecció, conservació, difusió i enfortiment del Patrimoni Cultural i les seves institucions (arxius i museus) en l'àmbit de les competències de l'Estat.

És membre del Consell Nacional de Docomomo Ibèric (Documentació i Conservació del Moviment Modern), els patronats de l'Alhambra i Alcàsser de Sevilla, de l'Acadèmia del Partal, l'Associació Lliure de Professionals de Restauració d'Espanya. És Arquitecte del Cos Superior Facultatiu de la Junta d'Andalusia.

Especialitzat en Urbanisme, ha estat director de l'Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) de la Conselleria de Cultura de la Junta d'Andalusia. Sota la seva direcció l'IAPH ha obtingut nombrosos premis

com el Premi Nacional de Restauració i Conservació de Béns Cultural (2006) o la Medalla d'Or de l'Associació Espanyola d'Amics dels Castells (2007).

Ha estat sotsinspector dels serveis d'arquitectura, urbanisme i ordenació

del territori (1983-1985), cap de Servei de Conservació i Restauració de Béns Culturals (1985-1990) i professor d'Història de l'Arquitectura Contemporània (1998-2008). Des de l'any 2008 és membre del consell científic i assessor de l'ICRPC



EQUIP. PLANTILLA DE L'ICRPC

Director

Joaquim Nadal i Farreras

Director tècnic

Joan Bosch i Ballbona

Administrador

Xavier Isern Abadia

Investigació postdoctoral

Saida Palou Rubio

Investigadors adscrits

Cornelia Ann Kammerer (Universitat de Brandeis, USA). Després de 9 anys ininterromputs d'estades de recerca anuals de la doctora Kammerer ha estat adscrita a l'ICRPC com a part de l'equip d'investigadors.

Data acord adscripció: 03/22/2018.

Vigència: 1/4/2018-31/3/2022.

Gemma Domènech Casadevall. Directora General de Memòria Democràtica. Generalitat de Catalunya. Actualment investigadora en excedència.

(Adscrita des del 29/01/2019).

Data acord adscripció:1/2/2019.

Vigència: 1/2/2019. 31/1/2023.

Francesc Miralpeix Vilamala. Professor titular de la Universitat de Girona.

Data acord adscripció:13/11/2018.

Vigència: 13/11/2018-12/11/2022.

Immaculada Socias Batet. Catedràtica emèrita de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Data acord adscripció: 8/2/2018.

Vigència: 8/2/2018-7/2/2021.

Rosa Maria Gil Tort. Professora associada de la Universitat de Girona i responsable de les activitats educatives de la Casa-Museu Rafael Masó.

Data acord adscripció: 30/5/2017.

Vigència: 1/6/2017-31/5/2021.

Mauro Salis. Professor de la Università di Cagliari i col·laborador del Grup de recerca en Art Modern de la Universitat de Girona.

Data acord adscripció:13/6/2017.

Vigència: 13/6/2017-2/6/2021.

Jordi Montlló Bolart. Professor associat de la Universitat de Girona i gestor cultural.

Data acord adscripció: 27/9/2018.

Vigència: 27/9/2018-26/9/2022

Fabián Andrés Llano. (Universidad la Gran Colombia, Bogotá, Cundinamarca, Colombia).

Data acord adscripció: 19/6/2019.

Vigència: 19/6/2019-18/6/2023.

Ramon Alemany. Historiador.

Data acord adscripció: 13/08/2020.

Vigència: 13/08/2020-13/08/2024.

Anna Santolaria Tura. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

Data acord adscripció: 8/01/2020.

Vigència: 8/01/2020-8/01/2024.

Carles Gorini Santos. Historiador i periodista.

Data acord adscripció: 4/11/2020.

Vigència: 2/11/2020-2/11/2024.

Investigador visitant

David Cao Costoya

Unitat de Projectes i Comunicació

Antonio Rojas Rabaneda

Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya (OPPCC)

Antoni Laporte Roselló

Joaquina Bobes González

Xavier Ulled i Bertran

Tècnics contractats en el marc de projectes de l'ICRPC

Carles Gorini Santos

Eduard Caballé Colom

Silvia Mancebo Garci

Administrativa

Susana Fernández Batllosera

Estudiants en pràctiques

Elisa Donvito

Marina Aresté Dolcet

Joan Andreu Pons Signes

3.ACCIONS DE L'ICRPC DURANT L'ANY 2020



3.1. PARTICIPACIÓ EN PROJECTES COMPETITIVS

PROJECTE: *LIVHES: Living heritage for sustainable development.* Interreg SUDOE Programme (SOE4/P5/F1112). 1/11/2020-30/4/2023. Coordinador: Pôle Métropolitain Pays de Béarn (França). Import ICRPC: 75.000 €. Import adjudicat al projecte: 832.500 €.

PROJECTE: Projecte PONT (PONT2020/10) de la UdG. 6.400 €. Coordinació de Joan Bosch i Ballbona i Francesc Miralpeix.

PROJECTE: *El turismo durante la Guerra Civil y el primer franquismo, 1936-1959. Estado y empresas privadas en la recuperación turística de España. Una perspectiva comparada.* Projecte I+D; Ministerio de Economía y Competitividad, Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia; Referencia HAR2017-82679-C2-1-P; Període d'execució: 36 mesos (01/01/2018-31/12/2021); Número d'investigadors: 10; Investigador Principal: Carlos Larrinaga Rodríguez (Universidad de Granada); Dedicació: Saida Palou com a investigadora en l'equip de treball. Import: 42.350€.

PROJECTE: *Turismo y performatividad de la identidad local: nación y región desde una perspectiva postcolonial y de género (Catalunya y Baleares: siglos XIX-XXI).* Proyecto I+D; Entidad financiadora: Convocatoria 2017 de proyectos de I+D correspondientes al Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de I+D+I 2013-2016; Referència: HAR2017-83005-R; Període d'execució: 2018-2019. 24 mesos (01/01/2018-31/12/2020); Número d'investigadors: 21; Investigador Principal: Mary Nash; Antoni Vives Riera (Universitat de Barcelona); Dedicació: Saida Palou com a investigadora en l'equip de treball. Import: 38.720 €.

PROJECTE: *Contribució al coneixement de la realitat social i el patrimoni cultural del poble sahrauí.* Tipus: projecte de cooperació; Entitats finançadores: Universitat de Girona; Grup de Recerca i Cooperació al Sàhara, Universitat de Girona; Període d'execució: Inici: 16/07/2019; Final: 31/05/2020; Número d'investigadors: 14; Investigador Principal: Carles Serra Salamé. Dedicació: Participació de Saida Palou com a membre de l'equip de treball. Projecte de cooperació. Import: 13.142 €.

PROJECTE: *Edició de tres contes tradicionals sahrauís.* Tipus: projecte de cooperació; Entitats finançadores: Ajuntament de Girona; Grup de Recerca i Cooperació al Sàhara, Universitat de Girona; Inici: 01/04/2019; Final: 30/04/2020; Número d'investigadors: 4; Investigador Principal: Eliseu Carbonell; Dedicació: Participació de Saida Palou com a membre de l'equip de treball. Projecte de cooperació. Import: 2.386 €.

PROJECTE: *Projecte en el marc del conveni a tres parts entre el País d'Art i d'Història Transfronterer de les Valls Catalanes del Tec i del Ter, la Universitat de Perpinyà Via Domitia i l'ICRPC.* Es realitza en el marc del projecte Patrimc@t. Coordinació: País d'Art i d'Història. L'ICRPC realitza per a aquest projecte diverses accions a partir dels fons econòmics rebuts en el marc d'aquests ajuts. Finançat per: Programa Interreg POCTEFA.

PROJECTE: *Repertori de fons, documents i dades sobre la confiscació, concentració, catalogació, inventari, salvaguarda i trasllat del Patrimoni Artístic Català durant la Guerra Civil (1936-1939). Guerra i Art. Les itineràncies convulses del tresor artístic nacional.* Coordinació: Joaquim Nadal i Farreras. Finançat per: Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural. Període d'execució: 2018-2020.

PROJECTE: *Patrimoni Cultural per la Pau. Experiències i casos internacionals.* Investigador Principal: Joaquim Nadal i Farreras. Equip: Joaquim Nadal i Farreras, Joan Bosch i Ballbona, Gemma Domènech i Casadevall, Saida Palou i Rubio, Antonio Rojas Rabaneda. Entitat finançadora: Institut Català Internacional per la pau (ICIP). Convocatòria: *Treballs de recerca en l'àmbit de la pau (R-ICIP 2018-2019).* Referència: 2018 RICIP 00019. Import: 5.950€. Període d'execució: 2019-2020.

PROJECTE: *Arte, oficio y mercado: la condición del artista en Cataluña y Baleares durante los siglos XV al XVIII (AOMCAC) (HAR2015-66465-C2-1-P),* coordinat entre la UdG i la UAB. Investigador principal: Joan Bosch i Ballbona. Entitat finançadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Període d'execució: 2016-2020.

PROYECTO: *Investigación sobre el impacto del grabado internacional en la plástica catalana de la época moderna.* Coordinador: Joan Bosch Ballbona en el marco del proyecto “Arte, oficio y mercado: la condición del artista en Cataluña y Baleares durante los siglos XV al XVIII (AOMCAC) (HAR2015-66465-C2-1-P). Entitat finançadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Coordinació: UdG/UAB. Investigador Principal: Joan Bosch Ballbona. Període d'execució: 2016-2020.

PROYECTO: Museos, aulas y política: cultura científica y tecnológica en la Transición Española (MUSAUPOL). Proyecto I+D+i; Ministerio de Economía, Industria y Competitividad; Referencia PID2019-104897GA-I00; Importe: 35.090,00 €; Periodo de ejecución: 36 meses (01/06/2020-31/05/2022); Número de investigadores: 17; Investigadores Principales: Josep Simón Castel (Universitat de València); Jaume Sastre Juan (Universitat Autònoma de Barcelona). Dedicació: Xavier Ulled, membre de l'equip de treball.

PROYECTO: PUBLICUM, (HAR2017-86103-P) *Públicos en transformación. Nuevas formas de la experiencia del espectador y sus interacciones con la gestión museística.* Proyecto I+D+i de Excelencia del Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España. Universidad de Deusto. IP: Jaime Cuenca Amigo y Fernando Bayón Martín. Antoni Laporte participa en l'equip de treball. Període d'execució: 2018-2020.

3.2. PROJECTES DE TRANSFERÈNCIA DEL CONEIXEMENT

PROJECTE: Comissariat de l'exposició "Falsos veraders: L'art de l'engany". Finançat per: Museu d'Art de Girona. Període: 2019-2020. Comissariat: Joan Bosch i Francesc Miralpeix.

PROJECTE: La Catalunya del Barroc. Finançat per: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Agència Catalana de Patrimoni. Període: 2019-2021. Coordinació: Joaquim Nadal, Joan Bosch, Francesc Miralpeix.

PROJECTE: Estudi de documentació, investigació i actualització de l'inventari de les col·leccions barroques del Museu de Cervera. Contracte de col·laboració entre l'ICRPC i el Museu Comarcal de Cervera. Període: Desembre 2019-setembre 2020. Responsable: Francesc Miralpeix. Import: 5.025 €.

PROJECTE: Construcció de relats per a la interpretació del patrimoni cultural i històric de les vies verdes (PECT). 2020-2021. Finançat per: Consorci de les Vies Verdes. Coordinació: Carles Gorini, Joaquim Nadal, Eduard Caballé.

PROJECTE: Suport a la redacció del pla de patrimoni de Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC) i plantejament d'una metodologia que permeti establir directrius d'actuació en el patrimoni històric de Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC). Coordinació: Carles Gorini, Joaquim Nadal, Eduard Caballé.

PROJECTE: El patrimoni jueu a Catalunya. Finançat per: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Període: 2019-2020. Coordinació: Joaquim Nadal, Sílvia Planas, Manuel Forcano.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Mediació i assessorament entre la comunitat de clarisses del Monestir de Pedralbes i l'Ajuntament de Barcelona. Transferència de coneixement i disseny de propostes sobre la gestió i usos del patrimoni cultural del Monestir de Pedralbes.



3.3. PUBLICACIONS

ARTICLES EN REVISTES INDEXADES

DOMÈNECH i CASADEVALL, Gemma (2020) “Arte en prisión. Jordi Tell en el penal de A Coruña”. *QUINTANA Revista de Estudos do Departamento de Historia da Arte. Universidade de Santiago de Compostela*, núm.1, núm.19, 1-17. ISSN 1579-7414.

GIL TORT, Rosa Maria (2020) “El paradís perdut d’un personatge”. *Dossier La devesa, paradís debatut. Revista de Girona*, núm. 323, 93-95. ISSN: 0211-2663.

GIL TORT, Rosa Maria (2020) "De la caritat d'Antic Règim a la Beneficència pública contemporània: el pas de pobres a ciutadans en els segles XIX i XX" Ponència presentada al VI Congrés d'Història de Girona Hospitalitas et Caritas: Hospitals, Cases de Beneficència i caritat a Girona al llarg de la història" *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*. Vol.XLI. 109-134. ISSN: 0213-6228.

GIL TORT, Rosa Maria (2020) "La Casa Valls del carrer del Carme, una vila clàssica a l'entrada de la ciutat de Girona, obra de Josep Esteve Corredor" *Revista de Girona*, 320 (maig-juny 2020, 52-55. ISSN: 0211-2663.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) “Josep Maria Gironella i Pous (1917-2003) i la ciutat de Girona”. Conferències de l’any del Centenari. Darnius, 16 de setembre de 2017 i a la Biblioteca Carles Rahola de Girona el 31 de maig de 2018. *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos (AIEE)*, Figueres, vol. 51, 471-488. ISSN 1136-0364.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) “La Devesa. Miratge i equívoc”. *Dossier La devesa, paradís debatut. Revista de Girona*, núm. 323, 90-92. ISSN: 0211-2663.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) “Enric Mirambell Belloc (Girona, 12 de juliol de 1922-6 de març de 2020)”. *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*. Vol.XLI, 425-432. ISSN: 0213-6228.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) “La ruptura municipal de 1979”. *L'Avenç: Revista de història i cultura*, N° 465, 2020, p. 42. ISSN: 0210-0150.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) “Dotze dones i 185 anys. Reflexions sobre la invisibilitat”. *Revista de Girona*, núm. 322, 38-39. ISSN: 0211-2663.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) “Quasi un segle de dedicació a Girona. Tribut a Enric Mirambell”. Dossier l'arribada del Progrés. *Revista de Girona*, núm. 321, 36-39, 425-432. ISSN: 0211-2663.

PALOU RUBIO, Saida (2020). “La celebració del I Congrés Català d'Antropologia a Tarragona”. *Revista d'Etnologia de Catalunya*, 45, ISSN: 1132-6581; e-ISSN: 2014-6310

PALOU RUBIO, Saida; PELLEJERO MARTÍNEZ, C. (2020) “Promoción turística y desarrollo geoeconómico, 1900-1936: Málaga y Barcelona”. *Ayer. Revista de Historia Contemporánea*, 117/2020 (1), 189-220. e-ISSN: 2255-5838; ISSN: 1134-2277.

PALOU RUBIO, Saida. (2020) “Patrimonialización cultural, propaganda política y desarrollo turístico en Barcelona durante la autarquía española (1939-1959)”. *Revista de Historia. Transportes, Servicios y Telecomunicaciones*, 41, 78-102. ISSN: 1578-5777.

PALOU RUBIO, Saida. (2020) “Dinámicas centrífugas del turismo en Barcelona: Gaudí como objeto icónico”. *Revista Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz Mec-Edupaz*, 17, 6-35. ISSN: 2007-4778.

ROJAS RABANEDA, Antonio (2020) “La recreación histórica en Cataluña como recurso de la socialización del conocimiento”. *Her&Mus. Heritage & Museography*, [en línea], Vol. 20, pp. 123-47. ISSN: 2171-373.

<https://www.raco.cat/index.php/Hermus/article/view/369679>

ARTICLES EN ALTRES REVISTES

MARQUÈS SUREDA, S., PALOU RUBIO, Saida (2020) “Quan anàvem a estudi”. *Exposició virtual Quan anàvem a estudi*. Xarxa d'Arxius Municipals, Oficina de Patrimoni Cultural, Diputació de Barcelona.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) “Jordi Nadal Oller, una recerca incessant”. *Política & prosa, Dossier La ciutat del motor*, núm. 19, 43-47. ISSN 2604-708X.
<https://www.politicaproza.com/jordi-nadal-oller-una-recerca-incessant/>

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) “La Cerdanya i el Pirineu”. *Querol. Revista Cultural de Cerdanya*, núm. 26, 6-7.
<http://recercacerdanya.org/fitxers/querol/querol-26.pdf>

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) “Ermessenda de Carcassona: Una dona de govern”. *El Món d'ahir*, núm. 14, abril 2020, 6-13. ISSN: 2462-7062.
<https://www.elmondahir.cat/articles/nomenclator---ermessenda-de-carcassona-una-dona-de-govern/>

PALOU RUBIO, Saida. (2020) “El turisme a Catalunya el primer terç del segle XX: El paper dels sindicats d'iniciativa”. *Plecs d'Història Local*, 177, 6-9. ISSN: 2339-6997.

YANES TORRADO, S., PALOU RUBIO, S. (2020) “Turismo, territorio y vida cotidiana”. *Crítica Urbana. Revista de Estudios Urbanos y Territoriales*, 3 (10), 42-44. ISSN 2605-3276. <http://criticaurbana.com/critica-urbana-10-que-turismo>

LLIBRES

NADAL FARRERAS, Joaquim (Ed); CASELLAS, LL. E; CLARA, J; FONALLERAS, J.M; GIL, R.M. (2020) El GEIEG i Girona. Girona i el GEIEG. Una historia de 100 anys, 1919-2019. GEIEG, Ajuntament de Girona. ISBN: 978-84-09-25528-3.

CAPÍTOLS DE LLIBRE

DOMÉNECH CASADEVALL, Gemma (2020) “El largo exilio el arquitecto catalán Jordi Tell i Novellas”, 31-46. CABAÑA, M, MURGA, I; PUIG-SAMPER, M.A; SÁNCHEX, A. (Eds). Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las cortes y memoria democrática. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. NIPO: 08920012X (En línea/PDF) 089200135 (En papel). ISBN: 978-84-7471-143-1.

CLARA, J; GIL, R.M; NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) “Galeria de presidents”, 173-196. NADAL FARRERAS, Joaquim (Ed) (2020) El GEIEG i Girona. Girona i el GEIEG. Una historia de 100 anys, 1919-2019. GEIEG, Ajuntament de Girona. ISBN: 978-84-09-25528-3.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) Enric Ansesa Gironella, arrels gironines. Enric Ansesa. Fets/facts, Camins, persistències, senyals, 168-173.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) “La processó de divendres sant”. La processó del Sant enterrament de Girona, Fe, tradició i espectacle, 9-12. Edicions MMV. ISBN: 978-84-09-25009-8.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) “Introducció. El Grup i Girona: cent anys compartits. Història de la Història. La Història del Grup”, 15-28. NADAL FARRERAS, Joaquim (Ed); CASELLAS, LL. E; CLARA, J; FONALLERAS, J.M; GIL, R.M. (2020) El GEIEG i Girona. Girona i el GEIEG. Una historia de 100 anys, 1919-2019. GEIEG, Ajuntament de Girona. ISBN: 978-84-09-25528-3.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) “Catalunya i Girona. El Grup en el marc de l'evolució de l'associacionisme”, 11-34. NADAL FARRERAS, Joaquim (Ed); CASELLAS, LL. E; CLARA, J; FONALLERAS, J.M; GIL, R.M. (2020) El GEIEG i Girona. Girona i el GEIEG. Una historia de 100 anys, 1919-2019. GEIEG, Ajuntament de Girona. ISBN: 978-84-09-25528-3.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) “La primera transició. Instal·lacions i creixement social (1960-1980)”, 65-74. NADAL FARRERAS, Joaquim (Ed);

CASELLAS, LL. E; CLARA, J; FONALLERAS, J.M; GIL, R. (2020) El GEIEG i Girona. Girona i el GEIEG. Una historia de 100 anys, 1919-2019. GEIEG, Ajuntament de Girona. ISBN: 978-84-09-25528-3.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) “La segona transició. Consolidació d’un model (1980-2019)”, 76-92. NADAL FARRERAS, Joaquim (Ed); CASELLAS, LL. E; CLARA, J; FONALLERAS, J.M; GIL, R. (2020) El GEIEG i Girona. Girona i el GEIEG. Una historia de 100 anys, 1919-2019. GEIEG, Ajuntament de Girona. ISBN: 978-84-09-25528-3.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) “Epíleg”, 197-216. NADAL FARRERAS, Joaquim (Ed); CASELLAS, LL.E; CLARA, J.;FONALLERAS, J.M; GIL, R. (2020) El GEIEG i Girona. Girona i el GEIEG. Una historia de 100 anys, 1919-2019. GEIEG, Ajuntament de Girona. ISBN: 978-84-09-25528-3.

PALOU RUBIO, Saida (2020) “Urbanismo y urbanidad en los albores turísticos de Barcelona”. En Pié, R., Rosa, C., Vilanova, J.M., Porfido, E., Sabaté, J. (eds). 2020. Turismo y paisaje 2: sobre arquitecturas, ciudades, territorios y paisajes del turismo, 289-300. València: Tirant Lo Blanch. ISBN: 9788418329722.

PALOU RUBIO, Saida, CORREYERO, B. (2020) “Tourism Advertising and Propaganda During the Postwar. The Case of Barcelona”. Pellejero Martínez, C., Luque Aranda, M. (eds.), *Inter and Post-war Tourism in Western Europe, 1916-1960*, 129-158. Cham: Palgrave Studies in Economic History. Palgrave Macmillan. ISBN: 978-3-030-39596-4; ISBN e-book: 978-3-030-39597-1; ISSN: 2662-6497; ISSN (electrònic): 2662-6500. doi.org/10.1007/978-3-030-39597-1_6
<https://www.palgrave.com/gp/book/9783030395964>

ROJAS RABANEDA, Antonio (2020) Acciones de recreación histórica en Cataluña como apoyo a estrategias educativas en patrimonio cultural, 277-291. De la Fuente, Munilla, Martínez (Eds). Educación, Patrimonio y creativitiat, Verdelis Didáctica 4, Editorial Verdelis. ISBN: 978-84-949823-2-3.

ALTRES PUBLICACIONS

SOCIAS, BATET, IMMACULADA (2020) “Fitxa de Francesc d'Assís Cambó i Batlle. *Repertori de col·leccionistes i col·leccions d'Art i Arqueologia de Catalunya*. Obra dirigida per Francesc Ballbona i Bonaventura Bassegoda.

LECTURA DE TESIS DOCTORALS

ULLED BERTRAN, Xavier. Doctor en Història (PhD). Qualificació: Excel·lent – Cum Laude. Universitat Autònoma de Barcelona. Tesi doctoral De gabinet a museu. La col·lecció Salvador i els seus públics en la primera meitat del segle XIX, direcció Dr. José Pardo-Tomás, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)



ACTES DE CONGRESSOS

PALOU RUBIO, Saida (2020) Subordinación y uso propagandístico del turismo durante el franquismo. Apuntes sobre la construcción de una narrativa y semiótica turística en la ciudad de Barcelona. En Saz Campos, I., i Gómez Roda, J. A. (dirs.) *Actes. X Trobada Internacional d'Investigadors i Investigadores del Franquisme. 80 anys de fi de la Guerra Civil* (p. 75-92). València: Fundació d'Estudis i Iniciatives Sociolaborals FEIS i Comissions Obreres del País Valencià. ISBN: 978-84-942328-2-4

PALOU RUBIO, Saida (2020). El turismo en Barcelona durante la autarquía española (1939-1959): imágenes contra la ciudad. En *Libro de actas del Congreso Universitario Internacional sobre Comunicación, Innovación, Investigación y Docencia* (p. 867). Madrid: Editorial Fórum internacional de Comunicación y Relaciones Públicas Fórum XXI. ISBN: 978-84-09-22948-2

PALOU RUBIO, Saida (2020) Ocio y turismo: estudio desde una perspectiva histórica y sociocultural. En *Libro de actas del Congreso Universitario Internacional sobre Comunicación, Innovación, Investigación y Docencia* (p. 868). Madrid: Editorial Fórum internacional de Comunicación y Relaciones Públicas Fórum XXI. ISBN: 978-84-09-22948-2

RESSENYES AMB AUTORIA DE MEMBRES DE L'ICRPC

MANCINELLI F., PALOU RUBIO, Saida (2020). El professor Llorenç Prats i la seua obra. Artificis culturals. Tradició, Patrimoni, Turisme. Edicions de la Universitat de Barcelona, 2019. Barcelona *Nabius*, 18, 66. <https://aneu.cat/publicacions/nabius?p=1>

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) Ressenya del llibre "Els murs fràgils dels calls. Jueus i jueves dels Països Catalans", obra de Ferran Garcia Oliver. *Revista Saó*.

PALOU RUBIO, Saida (2020) Ressenya del llibre PUIGVERT, JOAQUIM M., FIGUERAS, NARCÍS. (coords.). "Balnearios, veraneo, literatura. Agua y salud en la España contemporánea", Marcial Pons, Madrid, 2018, 382 páginas. *Revista de*

Historia contemporánea, 62, 339-341. e-ISSN: 2340-0277; ISSN: 1130-2402. DOI: doi.org/10.1387/hc.21015

RESENYES DE PUBLICACIONS I ACCIONS DE L'ICRPC

El “nadalisme” vist per Nadal, per Jordi Grau. *Ressenya del llibre NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) Històries d'alcalde (Girona, 1979-2002). Cassà de la Selva: Editorial Gavarres, 2019, 208 p. Revista de Girona núm 318, gener-febrer 2020.*

Ressenya de LLUÍS COROMINA VERDAGUER Universitat de Girona Saida PALOU RUBIO; Agustín COCOLA-GANT (eds.) Barcelona cosmopolita Barcelona: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2019. 112 p. A Plecs d'Història Local, núm 177. Abril 2020.

Ressenyes de l'exposició “Falsos Verdaders. L'art de l'engany” comissarada per Joan Bosch i Francesc Miralpeix:

Manuel Arias: «Falsos Verdaders. L'art de l'engany», *Archivo Español de Arte*, 369, 2020, pp. 92-93

Maria Garcia: «Elk Museu d'Art de Girona treu les vergonyes i mostra les garns falsificacions de l'art», *Diari Ara*, 17 de gener de 2020.

https://www.ara.cat/cultura/museu-art-girona-vergonyes-falsificacions-art-engany_1_1146708.html

Ricard Mas : «L'art de l'engany», en *Mirador de les Arts*, 29 de gener de 2020

<https://www.miradorarts.com/ca/lart-de-lengany/>

Quim Monzó: «El arte del engaño», 9 de gener de 2020.

<https://www.lavanguardia.com/opinion/20200108/472791545605/el-arte-del-engano.html>

Eva Vázquez: «Tot és mentida», en *Temps de les Arts*, 11 des. 2019

<https://tempsarts.cat/38-tot-es-mentida/>

Eva Vázquez : «El bell art d'enganyar», *El PuntAvui*, 23 de novembre de 2019

<https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1700660-el-bell-art-d-enganyar.html>

PRÒLEGS

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) “Cassà desaparegut”. *Cassà de la Selva Desaparegut. Col·lecció Catalunya desapareguda*. Ed. Efadós. ISBN: 978-84-17432-72-0.

3.4. PARTICIPACIÓ EN CONGRESSOS SEMINARIS I JORNADES

CARBONELL, E., SERRA, C., PALOU RUBIO, Saida. “Aportacions teòriques en l’anàlisi dels conflictes en els processos de patrimonialització: reflexions des de l’experiència de treball de camp de refugiats sahrauís”. *Simposi El conflicte en processos de patrimonialització, la patrimonialització en contextos de conflicte, I Congrés Català d’Antropologia (CoCA)*, Universitat Rovira i Virgili, Institut Català d’Antropologia i Institut Tarragoní d’Antropologia, Tarragona. Gener de 2020.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) Presentació de la sessió “Associacionisme cultural i poders”. XII Congrés Coordinadora de Centres d’Estudis de Parla Catalana. Congrés virtual. Associacionisme cultural. Entre el mosaic i les xarxes, 6 i 7 de novembre de 2020.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) “El hispanismo británico al filo de la Guerra Civil: Edgar Allisson Peers”. *I Seminario Internacional Patrimonio Cultural y Comercial hispano británico*. Organitza: Universidad Complutense de Madrid (UCM). Facultad de Comercio y Turismo. Facultad de Filología. Grupo de Investigación SCRINIUM. Lloc de celebració: Google Meet, 26, 27, 28 i 29 d’octubre de 2020.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) “Patrimoni, memòria i història”. *X Jornades de Patrimoni del Baix Llobregat*, 21 d’octubre de 2020. Lloc de celebració: (virtual).

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) Ponent a la Taula “Patrimonio cultural y turismo creativo”. *II Encuentro Internacional de Patrimonio Cultural. Retos y desafíos en la gestión del patrimonio artístico, turístico, la comunicación y las industrias creativas y culturales*. 2 d’octubre de 2020. Lloc de celebració: (Virtual).

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) “La loi de quartiers en Catalogne: programmes pour une nouvelle citoyenneté”. *Colloque international interdisciplinaire organisé par l'Université de Perpignan et le laboratoire CRESEM, avec la collaboration de Visa pour l'Image et du Centre International du Photojournalisme*. Université, Campus Moulin à vent, Amphi Y. Data: 2-3 de setembre.

PALOU RUBIO, Saida “Urbanismo y urbanidad en los albores turísticos de Barcelona (ponencia invitada)”. *Congrés Científic Internacional TOURISCAPE-Transversal Tourism and Landscape*, Instituto Interuniversitario Hábitat, Turismo, Territorio, Universitat Politècnica de Catalunya i Universidad de Málaga, Barcelona. 6 de novembre de 2020.

PALOU RUBIO, Saida “El turismo en Barcelona durante la autarquía española (1939-1959): imágenes contra la Ciudad”. *Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (modalidad virtual)*, CUICIID, Universidad Complutense. Octubre de 2020.

PALOU RUBIO, Saida “Ocio y turismo: estudio desde una perspectiva histórica y sociocultural”. *Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (modalidad virtual)*, CUICIID, Universidad Complutense. Octubre de 2020.

PALOU RUBIO, Saida “La revista *Barcelona Atracción* (1945-1954): entre la publicidad turística y la propaganda política”. *International Conference Towards Massification. Tourism in the Euro-Mediterranean area: polices, societies, institutions and the economy*, Università degli Studi di Napoli Federico II i Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Nàpols (Itàlia). Octubre de 2020.

PALOU RUBIO, Saida Moderació de la taula “Turismo y nación española: De la II República al Franquismo”. *II Jornades Internacionals sobre Turisme, Gènere i Nació: una perspectiva postcolonial*. Coordinades per Antoni Vives, Mary Nash i Gemma Torres (Universitat de Barcelona). Organitzades per: Proyecto Turismo y performatividad de la identidad local: Nación y región desde una perspectiva

postcolonial y de genero (Catalunya y Balears: siglos XIX-XX) (Ministerio de Ciencia e Innovación HAR2017-83005-R). Del 15 al 26 de juny de 2020.

ROJAS RABANEDA, Antonio (2020) Ponència convidada. “Rituales en las recreaciones históricas del mundo antiguo en Cataluña”. *VIII congreso internacional de fiestas y recreaciones históricas. El simbolismo del ritual*. Organizado por la Fundación Bodas de Isabel. Teruel, 28 de septiembre-2 de octubre de 2020.

ROJAS RABANEDA, Antonio (2020) “Acciones de recreación histórica como apoyo a estrategias educativas en patrimonio cultural”. *IV Congreso Internacional: Educación, Patrimonio y Creatividad*. Del 2 al 4 de septiembre de 2020. Campus Duques de Soria. Universidad de Valladolid.

ROJAS RABANEDA, Antonio (2020) “Fiestas históricas y patrimonio inmaterial en confinamiento”. Jornadas "Patrimonio Inmaterial. Celebraciones confinadas y retos port-covid". 29 y 30 Junio. Organiza. Proyecto de investigación “Patrimonio Inmaterial y Políticas Culturales: desafíos sociales, políticos y museológicos (PGC2018-096190-B-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, e Innovación / Agencia Estatal de Investigación / Fondo Europeo de Desarrollo Regional, Unión Europea. GRAP. Grup de Recerca en Antropologia del Patrimoni. Participan. Universitat de Barcelona, Universidad del País Vasco, Universidad Pablo Olavide, Universidad de Sevilla, CETT, OSTELEA, Proyecto Prometheus (Interreg POCTEFA).

ULLED BERTRAN, Xavier. “L'impacte de la pandèmia en els públics digitals”, ponència a la V Jornada internacional Escoltar el públic presencial, digital i potencial en temps de distància social, organitzada per l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya, 24-26 de novembre de 2020.

ULLED BERTRAN, Xavier & MORCELLI, Julianna. “El Gabinet Salvador a la Barcelona de la Transició: un cas d'invisibilitat del patrimoni científic públic”, XVI Trobada d'Història de la Ciència i de la Tècnica. Societat Catalana d'Història de la Ciència i la Tècnica. Universitat d'Alacant, 12-14 de novembre de 2020.

3.5. PARTICIPACIÓ EN COMITÈS CIENTÍFICS, EDITORIALS, CONSELLS ASSESSORS, PATRONATS, GRUPS DE RECERCA I AVALUACIÓ DE REVISTES EXTERNES

PARTICIPACIÓ EN COMITÈS CIENTÍFICS I ORGANITZADORS DE CONGRESSOS JORNADES I SEMINARIS

NADAL FARRERAS, Joaquim. Membre del comitè científic i organitzador del *XII Congrés de la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana (CCEPC)*.

PALOU RUBIO, Saida. (Alegret, J. Ll., Palou Rubio, S.; Carbonell, E.; Serra Salamé, C.), XVIII Seminari d'Antropologia (virtual), Departament d'Història i Història de l'Art i Deganat de la Facultat d'Educació i Psicologia, Universitat de Girona, Girona. Comitè organitzador.

PALOU RUBIO, Saida. Congreso Científico Internacional Turismo Transversal y Paisaje TOURISCAPE2 (virtual), Instituto Interuniversitario Hábitat, Turismo, Territorio, Universitat Politècnica de Catalunya i Universidad de Málaga, Barcelona. Comitè científic,

PALOU RUBIO, Saida. *I Congrés Català d'Antropologia (CoCA)*. Universitat Rovira i Virgili, Institut Català d'Antropologia i Institut Tarragoní d'Antropologia, Tarragona, Tarragona. Comitè científic i organitzador

PALOU RUBIO, Saida. *Congrés Científic Internacional TOURISCAPE-Transversal Tourism and Landscape*. Instituto Interuniversitario Hábitat, Turismo, Territorio, Universitat Politècnica de Catalunya i Universidad de Málaga, Barcelona. Comitè científic.

PALOU RUBIO, Saida. *4t TerresLab Congress on Audiovisual, Landscape and Tourism* Terres Landscape and Travel Communication i CETT-UB School of Tourism, Hospitality and Gastronomy, Tortosa. Comitè científic.

PALOU RUBIO, Saida. *Simposi El conflicte en processos de patrimonialització, la patrimonialització en contextos de conflicte* (Carbonell, E.; Serra, C.; Palou Rubio, S.), *I Congrés Català d'Antropologia (CoCA)* Universitat Rovira i Virgili, Institut Català d'Antropologia i Institut Tarragoní d'Antropologia, Tarragona. Organització del simposi.

PARTICIPACIÓ EN JURATS

NADAL FARRERAS, Joaquim. President del jurat qualificador. 62a convocatòria del guardó 62 edició del Premi Iluro 2020 de Monografia històrica, humanitats i ciències socials. Fundació Iluro. Data: 17 de novembre de 2020.

PRESENCIA EN COMITÈS I CONSELLS ASSESSORS EDITORIALS

BOSCH BALLBONA, Joan. Membre del Consell de Direcció de la col·lecció "Memoria Artium" Col·lecció coeditada per la Universitat Autònoma de Barcelona, Publicacions y Edicions de la Universitat de Barcelona, Universitat de Girona, Edicions i Publicacions de la Universitat de Lleida, Edicions Universitat Politècnica de Catalunya, Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili i Museu Nacional d'Art de Catalunya.

DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma. Membre del Comitè editorial de Intersticios Sociales, revista electrònica de Ciencias Sociales y Humanidades, editada pel Colegio de Jalisco (Zapopan, Jalisco, México).

DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma. Membre del Consell de redacció de la col·lecció "La Maleta de l'exili" de l'editorial Pagès Editors.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Membre del Consell Assessor del Campus de Patrimoni Cultural de la Universitat de Girona.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Membre del Consell Assessor de la revista *L'Avenç*.

NADAL FARRERAS, Joaquim. President de l'*Associació Recerques*.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Membre del consell editorial de la *Revista Arxiu de textos catalans antics*.

NADAL FARRERAS, Joaquim.
Membre de la Junta de l'Institut
d'Estudis Empordanesos.

NADAL FARRERAS, Joaquim.
Membre de la Junta de l'Institut
d'Estudis Gironins.

NADAL FARRERAS, Joaquim.
Membre de la Junta de la Societat
Catalana d'Estudis Històrics (SCEH).

PALOU RUBIO, Saida Comitè de
redacció de la revista *Archivio di
etnografia*. Università degli Studi della
Basilicata. 2019-Present.

PALOU RUBIO, Saida Comitè
Editorial *Tourism & Heritage Journal*
(THJ). Escola Universitària CETT
Universitat de Barcelona. 2018–
present.

PALOU RUBIO, Saida Comitè
Editorial Revista d'Etnologia de
Catalunya (REC). Direcció General de
Cultura Popular, Associacionisme i
Acció Culturals. Departament de
Cultura de la Generalitat de
Catalunya. 2016–present.

PALOU RUBIO, Saida Consell de
Redacció de les revistes *Quaderns i
Quaderns-e*. Institut Català
d'Antropologia. 2014–present.

AVALUACIÓ EXTERNA D'ARTICLES

BOSCH BALLBONA, Joan. Revista
Locus Amoenus (UAB, Barcelona).

PALOU RUBIO, Saida.
*International Journal of Tourism
Anthropology* (IJTA).

PALOU RUBIO, Saida. *Revista
Andaluza de Antropología* (RAA).

PALOU RUBIO, Saida. *Pasos.*
*Revista de Turismo y Patrimonio
Cultural.*

PALOU RUBIO, Saida. *Revista de
la Historia de la Economía y de la
Empresa* (RHEE).

PALOU RUBIO, Saida. *Documents
d'Anàlisi Geogràfica* (DAG).

PALOU RUBIO, Saida. *Scripta
Nova. Revista Electrónica de Geografía
y Ciencias Sociales.*

PALOU RUBIO, Saida. *Revista de
Antropología Social* (RAS).

ROJAS RABANEDA, Antonio.

*IJWBC International Journal of Web
Based Communities.*

PARTICIPACIÓ EN PATRONATS, CONSELLS I ALTRES ORGANISMES

JOAQUIM NADAL FARRERAS és

membre dels següents patronats:

-Fundació Pi i Sunyer.

-Fundació *La ciutat Invisible*.

-Fundació Baruch Spinoza.

-Fundació Valvi.

PALOU RUBIO, Saida. Consell

Municipal Turisme i Ciutat
(Ajuntament de Barcelona).

Contribució: membre electe.

PALOU RUBIO, Saida. Institut

Català d'Antropologia (ICA); Junta
directiva, membre vocal.

PARTICIPACIÓ EN GRUPS DE RECERCA

Grup de Recerca en Patrimoni Cultural de Catalunya. Modalitat: Grup de recerca preconsolidat (GRPRE). Referència: 2017 SGR 00835. Investigador principal: Joaquim Nadal i Farreras. Entitat finançadora: AGAUR, Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca, Generalitat de Catalunya; Número d'investigadors: 5. Període: 01/01/2017-31/12/2021.

Grup de Recerca Història, Memòria, Identitats (GRHCS086). Coordinador: Maximiliano Fuentes Cordera. Membres de l'ICRPC: Joaquim Nadal Farreras.

Grup de Recerca Història de l'Art Modern (GRHCS025). Coordinadors: Joan Bosch i Ballbona, Francesc Miralpeix.

Grup de Recerca GRHCS083-Arqueologia, Prehistòria i Patrimoni. Universitat de Girona. Coordinadors: Josep Maria Nolla i Brufau, Josep Burch i Rius. Membres de l'ICRPC: Antonio Rojas Rabaneda.

Laboratori d'Arqueologia i Prehistòria de la Universitat de Girona. Coordinació: David Vivó i Codina. Membres de l'ICRPC: Antonio Rojas Rabaneda.

Institut de Recerca Històrica de la Universitat de Girona (IRH). Membres de l'ICRPC: Joaquim Nadal Farreras, Saida Palou Antonio Rojas Rabaneda.

Comissió d'Igualtat de Gènere de la Universitat de Girona; Contribució: membre vocal. Saida Palou

Laboratori Multidisciplinar de Recerca en Turisme (LMRT). Membres de l'ICRPC: Saida Palou.

Institut Superior de Recerca en Turisme (INSETUR). Membres de l'ICRPC: Saida Palou.

PARTICIPACIÓ EN CONSORCIS INTERNACIONALS

Joaquim Nadal es membre de l'*Horizon 2020 consortium URBEQUAL*

PARTICIPACIÓ EN COMISSIONS ACADÈMIQUES

PALOU RUBIO, Saida. *Comissió d'Avaluació Interna (CAI)* del Màster en Patrimoni (especialitats en Patrimoni Cultural i Patrimoni Natural), Universitat de Girona. *Membre.*

PALOU RUBIO, Saida. *Comissió d'Igualtat de Gènere* de la Universitat de Girona. *Membre vocal.* 2016–present.

PREMIS

Premi Millor Exposició Temporal de l'Associació de Museòlegs de Catalunya. 2020, a l'Exposició Falsos Verdaders. L'Art de l'Engany. Museu d'Art de Girona Novembre 2019/Octubre 2020.

3.6 FORMACIÓ



COORDINACIÓ D'ESTUDIS DE MÀSTER I POSTGRAUS

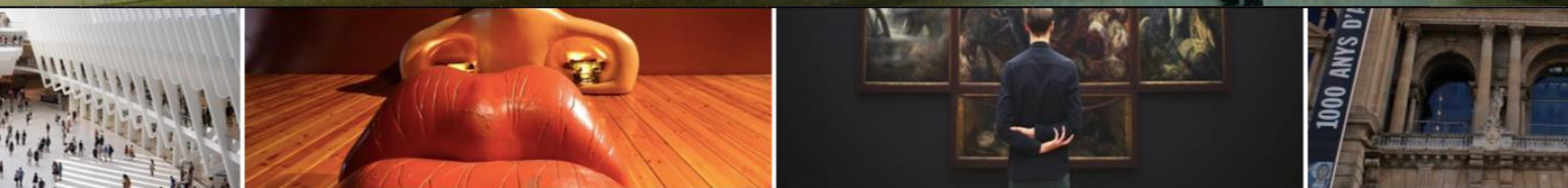
Màster en Patrimoni Cultural i Natural de la Universitat de Girona. Edicions 2019-2020, 2020-2021. Coordinació: Universitat de Girona i Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural. Joan Bosch i Ballbona, coordinador del màster.



Diploma de Postgrau en Direcció Estratègica de Museus i Centres Patrimonials. Titulació pròpia de la Universitat de Girona. Coordinació: Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural i la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran, Compta amb la col·laboració de la Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni, de la Generalitat de Catalunya, i de l'Associació de Museòlegs de Catalunya. El postgrau està dirigit i coordinat per Joaquim Nadal i Farreras i Immaculada Lorés Otzet. Edició: Edicions 2019/2020 a Barcelona i 2020/2021 en format virtual.

Diploma de Postgrau en Direcció Estratègica de Museus i Centres Patrimonials

6a edició 



Entitats promotores



Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural

Entitats col·laboradores



#DibaOberta

Diputació de Barcelona



Associació de Museòlegs de Catalunya

Associació de Museòlegs de Catalunya



DOCÈNCIA

DOCÈNCIA EN GRAUS, MÀSTERS I PROGRAMES DE DOCTORAT

L'equip de l'ICRPC participa amb docència en diferents graus, màsters i diplomatures de la Universitat de Girona. Grau en Història, Grau en Història de l'Art, Grau en Turisme, Grau en Pedagogia, Màster en recerca d'humanitats, Màster en Patrimoni (especialitats Cultural i Natural) o el Màster en Turisme Cultural. També en el marc d'altres centres de recerca com és el cas del Màster en Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra.



JOAQUIM NADAL FARRERAS

El paper del museu a la ciutat i al territori. Mòdul IV. Projecció, comunicació i promoció del museu. Diploma de Postgrau en Direcció Estratègica de Museus i Centres Patrimonials per la Universitat de Girona. Edicions 2019/2020 i 2020/2021.

Construcción de marca ciudad. Màster en Comunicació Política i Institucional. MCPI/7. Programa Superior en Comunicació Política i Institucional. 11/03/2020. Universitat Pompeu Fabra.

JOAN BOSCH I BALLBONA

Art d'època Moderna a Catalunya. Grau en Història de l'Art. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona.

Les disciplines artístiques del període modern. Màster Universitari en Recerca en Humanitats. Universitat de Girona.

Art i artistes a l'Europa Moderna. Grau en Història de l'Art. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona.

La feina de conservador. Màster Universitari en Patrimoni. Universitat de Girona.

Restauració i conservació preventiva. Màster Universitari en Patrimoni. Universitat de Girona.

Memòria del paisatge. Màster Universitari en Patrimoni. Universitat de Girona.

SAIDA PALOU RUBIO

Estudis de màster oficials a la Universitat de Girona

Patrimoni i Turisme. Màster en Patrimoni (especialitats en Patrimoni Cultural i Patrimoni Natural).

Turismologia. Màster en Turisme Cultural.

Direccions i tribunals de Treballs Final de Màster. Màster en Turisme Cultural.

Direccions i tribunals de Treballs Finals de Màster. Màster en Patrimoni (especialitats en Patrimoni Cultural i Patrimoni Natural).

Estudis de grau a la Universitat de Girona

Antropologia contemporània. Grau en Història, Grau en Comunicació Cultural i Grau Filosofia

Arqueologia-Patrimoni, Paleografia, Antropologia. Grau en Història.

Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edicions 2018-2019 i 2019-2020.

Dimensió sociocultural del turisme. Grau en Turisme. Departament de Turisme. Facultat de Turisme de la Universitat de Girona. FT. Edicions 2018-2019 i 2019-2020.

Direccions de Treballs Finals de Grau . Grau en Turisme.

GEMMA DOMÈNECH CASADEVALL

Patrimoni (natural i cultural). Bases ideològiques. Màster Universitari en Patrimoni (especialitats en patrimoni cultural i natural). Edició 2020/2021.

ANTONIO ROJAS RABANEDA

Impactes i adaptació de l'activitat humana sobre el patrimoni i el paisatge. Màster Universitari en Patrimoni e(specialitats en patrimoni cultural i natural). Edicions 2019/2020 i 2020/2021.

Història de la cultura i la ciència (Món antic). Grau en Història de l'Art. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edició 2020/2021.

Usos del patrimoni històric-artístic. Grau en Història de l'Art. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edició 2019/2020.

Del col·leccionisme als museus. Grau en Història de l'Art. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edició 2019/2020.

Impactes i adaptació de l'activitat humana sobre el patrimoni i el paisatge. Màster Universitari en Patrimoni (especialitats en patrimoni cultural i natural). Edició 2019/2020.

Història del patrimoni i patrimoni de la història. Màster Universitari en Patrimoni (especialitats en patrimoni cultural i natural). Edició 2019/2020.

Difusió del patrimoni cultural. Grau en Història de l'art. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edició 2019/2020.

SEMINARIS INVITATS I CLASSES EN ESTUDIS DE GRAU, POSTGRAU, MÀSTER, DOCTORAT, LLICENCIATURA I CURSOS D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA

PALOU RUBIO, Saida. “La situación del turismo en Barcelona desde tres puntos de vista: instituciones, vecinos y visitantes. ¿Destino distópico?”, seminari invitat (virtual), Anthropology of Tourism and Travel, University of Delaware (Estats Units).

PALOU RUBIO, Saida. “La imatge en la construcció turística de Barcelona. Perspectiva històrica, social i política”, seminari invitat, assignatura Antropologia del turisme, Grau en Antropologia Social i Cultural, Universitat de Barcelona.

PARTICIPACIÓ EN DIRECCIONS I TRIBUNALS DE TESIS DOCTORALS

Direcció de tesis Doctorals

Antoni Peytaví. Doctorand: Adrià Vazquez. Director: Joan Bosch i Ballbona. Universitat de Girona. (En curs, data de lectura prevista, 2022).

L'argenteria a Catalunya a l'època moderna: l'escultura en plata (s. XVII). Investigadora candidata: Sara Montroig. Director: Joan Bosch i Ballbona. (En curs, data de lectura prevista, 2022).

El turisme com un instrument per a la patrimonialització dels béns i manifestacions culturals del municipi d'Honda. Doctorand: Alvelayis Nieto; Co-direcció: Gemma Domènech Casadevall; Saida Palou Rubio. Programa de Doctorat en Ciències Humanes, del Patrimoni i la Cultura, Universitat de Girona. (En curs).

El SDPAN (1938-1947). Agents militaritzats, assessors, propaganda i burocràcia. La recuperació del patrimoni català durant primer franquisme. Doctorand: Eduard Caballé Colom. Direcció: Joaquim Nadal i Farreras i Joan Bosch i Ballbona.

Tribunals de Tesi

Bosch Ballbona, Joan. Sara Gutiérrez: Els canelobres de Joan Matons per a la seu de Mallorca. Departament d'Art i de Musicologia, UAB, 30/10/2020

Tribunals de TFM

TFM de Rocío Robles. Accessibilitat web: el cas dels museus de la ciutat de Barcelona. Tutora: Lada Servitja. Comissió de tribunal: Joan Bosch. Membres del tribunal: Jordi Montlló, Antoni Laporte, Fidel el Castillo, Antonio Rojas. Màster

Universitari en Patrimoni (especialitats en patrimoni cultural i natural). Edició 2019/2020. Departament d'Història i Història de l'Art de la Universitat de Girona. Dimecres 16 de desembre de 2020.

TFM d'Andrea Claverol. El pla de comunicació del patrimoni cultural: el monestir de Sant Daniel, un cas pràctic. Tutor: Josep Burch. Comissió de tribunal: Joan Bosch. Membres del tribunal: Núria Tura, Fidel del Castillo, Antonio Rojas. Màster Universitari en Patrimoni (especialitats en patrimoni cultural i natural). Edició 2019/2020. Departament d'Història i Història de l'Art de la Universitat de Girona. Dimecres 16 de setembre.

PARTICIPACIÓ EN PROGRAMES DE TUTORIES

PALOU RUBIO, Saida. Tutoria estudiant. Grau en Antropologia i Evolució Humana (conveni Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural i Universitat Rovira i Virgili i Universitat Oberta de Catalunya).

PALOU RUBIO, Saida. Tutoria estudiant. Màster en Gestió Turística del Patrimoni Cultural (conveni Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural i Universitat Autònoma de Barcelona).

3.7. COMUNICACIÓ I SOCIALITZACIÓ DE LA RECERCA



ORGANIZACIÓ DE CONGRESSOS, SEMINARIS, WORKSHOPS i JORNADES

5a Jornada Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya (OPPCC). Escoltar el públic presencial, digital i potencial en temps de distància social. Dates: 24, 25 i 26 de novembre de 2020. Format webinar.

Falsos veraders a debat. Jornada sobre les falsificacions en el món de l'art. Organitzat per Museu d'Art de Girona i Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural. Data: 16 d'octubre de 2020. Lloc de celebració: virtual.

A l'any 2020 aquestes jornades s'han dut a terme de forma telemàtica. Aquesta primera experiència online de les jornades ha tingut un gran ressò.



Amb l'actual pandèmia aquestes accions s'han traslladat a l'espai digital. A la imatge les jornades presencials de l'OPPCC de l'any 2019.

5a Jornada
Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya

Escoltar el públic presencial, digital i potencial en temps de distància social

#5jornadaOPPCC



Foto: Museu Nacional Arqueològic de Tarragona / J. Vermeulen

Webinar

Traducció
simultània

24, 25 i 26 de novembre de 2020
matins d'11.30 a 14.00 h

5a Jornada de l'OPPCC.



L'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya està gestionat per:



L'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya està finançat i és una iniciativa de:



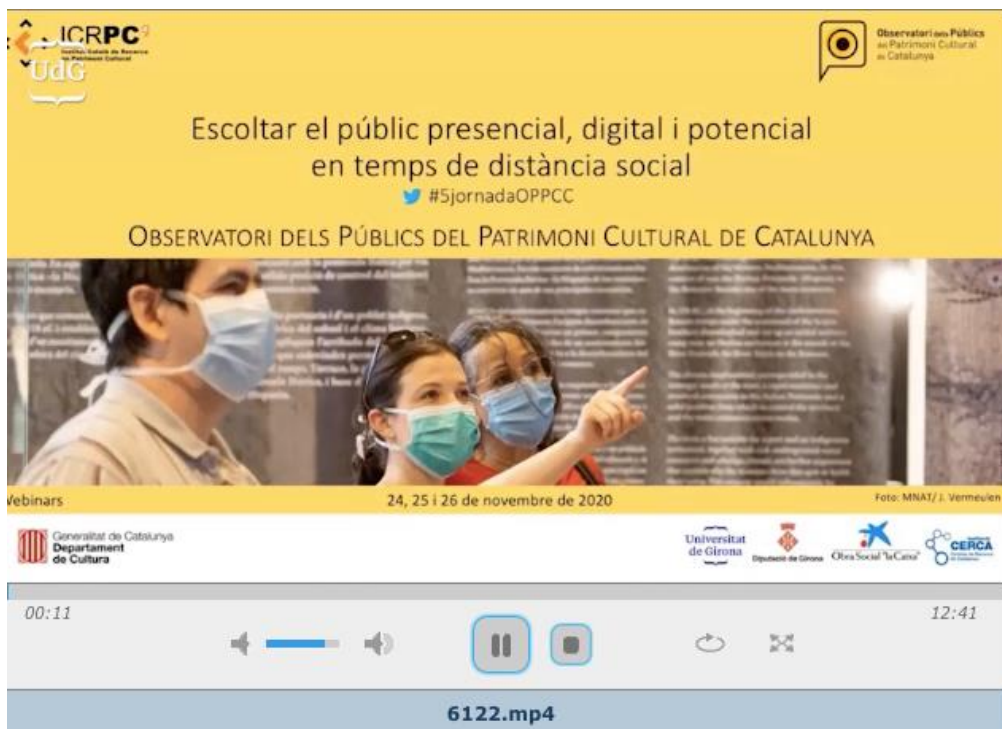
Amb el suport de:



I la col·laboració de:



Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya
Pla Almoina, Plaça de la Catedral 8
17004 Girona
+34 972 486 158
observatoridepublics@icrpc.cat
<http://observatoripublics.icrpc.cat/>



Les jornades telemàtiques de l'OPPC han tingut un gran seguiment.



A la inauguració de les jornades de l'OPPCC va assistir la Molt Honorable Consellera de Cultura, Sra. Àngels Ponsa i Roca.

[Recerca](#) → [Seminaris i ...](#) → [Institut Català ...](#) → [Jornada 'Escollar ...](#)

Obertura i presentació de la 5a Jornada Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya

Ponsa Roca, Àngels ; Nadal i Farreras, Joaquim

Cerca a DUGIMedia

Cerca a DUGIMedia
 Aquesta col·lecció

Consulta

Tot DUGIMedia per

- Comunitats i col·leccions
- Data de publicació
- Autors
- Títols
- Matèries

Aquesta col·lecció per

- Data de publicació
- Autors
- Títols
- Matèries

El meu compte

Identificació

[Registre nous usuaris](#)

Estadístiques

30
[Veure estadístiques](#)

Items guardats

Nom arxíu: 6122.mp4
Mida: 105.5Mb
Format: MPEG-4 video

00:12:41

El director de l'ICRPC, Joaquim Nadal, va presentar el contingut de les jornades telemàtiques de l'OPPCC.



Detalls de la Predica de sant Joan Baptista, Pere Molles (1536) i autor desconegut i a la manera de Pere Molles (després de 1927), Museu d'Art de Girona

FALSOS VERDADERS A DEBAT

Jornada sobre les falsificacions en el món de l'art

Una jornada de reflexió i debat al voltant de les falsificacions en l'art, adreçada a tots els interessats per aquest tema tan inquietant i fascinant alhora.

En el marc de l'exposició en curs «Falsos verdaders. L'art de l'engany», el Museu d'Art de Girona es proposa aprofundir en les mirades i experiències d'alguns dels agents implicats i afectats per aquest vessant tan fosc del patrimoni i del mercat de l'art. Una proposta per endinsar-se en aspectes fascinants i sovint poc coneguts del món de les falsificacions des de la perspectiva de la història de l'art, la museologia, la restauració, l'antiquariat i el món policial i judicial.

Organitzat

md'A Museu d'Art de Girona



Amb la col·laboració

Universitat de Girona

La jornada virtual “Falsos verdaders a debat. Jornada sobre les falsificacions en el món de l’art” va atreure més de 500 persones i completà la gran acceptació de la proposta expositiva.

EXPOSICIONS

Exposició “Falsos verdaters: L’art de l’engany”. Finançat per: Museu d’Art de Girona. Comissariada per: Joan Bosch i Francesc Miralpeix. 2019-2020. Premi a la millor exposició 2020 de l’Associació de Museòlegs de Catalunya.

Exposició “Artesans del Barroc. Cervera i l’art del seu temps”. Museu de Cervera. Comissaris: Joan Yeguas (MNAC) i Francesc Miralpeix (UdG-ICRPC). Octubre 2019-Abril 2020.

Exposició “La Pia Almoina de Girona”. Lloc: Seu de la Demarcació de Girona del COAC. Plaça de la Catedral, 8. 17004 Girona. Amb continguts de Gemma Domènech i Joaquim Nadal. Any 2019-2020.



L’exposició “Falsos verdaters: L’art de l’engany” va rebre el premi a la millor exposició 2020 de l’Associació de Museòlegs de Catalunya.

PROGRAMA D'ACTIVITATS

MÉS INFORMACIÓ A MUSEUNACIONAL.CAT

#ARTCONFLICTIEMEMÒRIA

ART EN GUERRA

CONFERÈNCIA INAUGURAL — *En línia*
Antoni Campaña i les tensions del segle XX
A partir del 19 de març, al YouTube del Museu Nacional
 A càrrec de Toni Morán, Amau González i Vilalta, i Plácido García-Planas, comissaris de l'exposició.

ITINERARI
La Barcelona de Campaña: una ciutat en guerra
5, 6, 8, 11, 12 i 15 de maig. Amb inscripció prèvia al web dels Amics del Museu
 Passejada per algunes de les localitzacions capturades per l'objectiu de Campaña, espais clau del conflicte.

POESIA — *En línia*
Davant la guerra, dins del Festival Barcelona Poesia
Del 7 al 18 de maig, al web de Barcelona Poesia i al YouTube del Museu Nacional

XERRADA-ITINERARI — *En línia*
Antoni Campaña i la Guerra Civil a Barcelona. Bombardejos i lluita per sobreviure
Dimecres 9, 16, 23, 30 de juny, i 14 i 21 de juliol a les 18.30 h, en línia. Amb inscripció prèvia al web del Museu
 Xerrada-itinerari per l'exposició *La guerra infinita*. Antoni Campaña, el Refugi 307 del Poble Sec i el Turó de la Rovira. Reanagat el testimoni gràfic de Campaña es tractarà l'impacte que els bombardejos van tenir sobre la població i es donarà a conèixer un dels espais que millor exemplifica la lluita per la supervivència: les barriades antiaèries.

CÒMIC
Vinyetes en guerra
Dissabte 31 de juliol a les 18 h, Sala Oval i Auditori 2
 Trobada de llibreries especialitzades en còmic, i signatura d'autors i venda de còmics de guerra.

DIALEG — *Presencial i en línia*
Aeronàutica (vol) interior
Dimarts 6 de juliol a les 18 h, Sala Oval i en línia. Amb inscripció prèvia al web del Museu
 Conversa entre Francesc Torres, autor de la instal·lació, i Juanjo Lahuerta, professor d'història de l'art a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. Moderador: Lluís Alabern, Cap de Mediació i Museografia del Museu

VISTA COMENTADA — *En línia*
Espais i relats de la Guerra Civil
En línia. Amb inscripció prèvia al web del Museu
 Recorregut pels museus i centres d'interpretació que expliquen la Guerra Civil arreu del territori.
Dimecres 15 de setembre
 18. Art i compromís a les noves sèries del Museu Nacional dedicades a la Guerra Civil, amb Eduard Vallès i

Elena Llorens, comissaris d'Art Modern i Contemporani.
18.45 h. La memòria de l'oli al Museu Memorial de l'Exili, La Jonquera, amb Alfons Quera, historiador i director del MUME.
Dimecres 22 de setembre
18 h. La batalla de l'Ebre al Consorci Memorial dels Espais de la Batalla de l'Ebre (Corbera d'Ebre), amb **Teresa Ferré Panisello**, directora del COMEBE, especialista en fotografia i Guerra Civil.
18.45 h. La guerra aèria i la defensa del territori des del Centre d'Interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèria (Santa Margarida de Montorió), a càrrec de **Ramon Annabat**, professor d'història contemporània de la Universitat Rovira Virgili i membre del grup de recerca ISOCAC.

VÍCTIMES I REPRESSIÓ

XERRADES AMB DEBAT — *Presencial i en línia*
 Proposades de reflexió a l'entorn de les conseqüències socials dels conflictes bèl·lics
La vida truncada: refugiat
Dijous 10 de juny a les 18 h, Sala de la Cúpula i en línia. Amb inscripció prèvia al web del Museu. Traducció simultània al castellà
 Xerrada sobre refugiat, perseguits, marginals i exiliats en temps de guerra. Amb la participació de **Ruben Wagensek**, expert en migracions i drets humans; **Bianca Garcés**, investigadora del CIDOB en immigració i refugiat, i la doctora **Christina Blasi Casagran**, professora lectora Serra Hüntler a la Universitat Autònoma de Barcelona i coordinadora del projecte H2020 ITFLOW.
 Moderador: Nina Perales, periodista i Cap de Comunicació del Museu
La mort silenciada: fosses comunes
Dimecres 16 de juny a les 18 h, Sala de la Cúpula i en línia. Amb inscripció prèvia al web del Museu.
 Xerrada sobre les fosses comunes, amb la participació de **Victor Fernández**, periodista especialitzat en la recerca de les desaparegudes de Federico García Lorca; **Espe Pons**, fotògrafa i autora de l'assaig fotogràfic *Sota la llum del mar*, i **Juli Cuallent**, historiador de la Direcció General de Memòria Democràtica.
 Moderador: Pepe Serra, Director del Museu Nacional

TEATRE
Rastres-Argelers. D'Aina Huguet
Dimecres 7 de juliol a les 20.30 h, Sala Oval. Amb inscripció prèvia al web del Museu

PODCAST — *Presencial i en línia*
 Enregistrament amb assistència de públic
Sonoritats subversives: veus, guerrilles i refugis LGTBI
Voluntat i Guerrilles
Dimarts 28 de setembre a les 18.30 h, Centre LGTBI de Barcelona i en línia. Amb inscripció prèvia al web del Museu

Es posaran en relació iconogràfics del Museu centrades en la lluita de les guerrilles republicanes amb l'acció queer.
Voluntat i Refugis
Dijous 7 d'octubre a les 18.30 h, Centre LGTBI de Barcelona i en línia. Amb inscripció prèvia al web del Museu
 Es representaran els imaginaris de l'evacuació i del refugi per tal de rastrejar la noció d'oxi LGTBI, des de la Guerra Civil fins a l'actualitat.
 A càrrec de **Victor Ramirez Tur**, doctor en Història de l'Art, i consultor per Nina Perales, periodista i Cap de comunicació del Museu.

CINEMA — *En línia*
Josep, Aurelián Froment "Aureli", 2020, en el marc de "9a Art. Cinema al Museu"
Dijous 21 d'octubre a les 19 h, Sala Oval. Amb inscripció prèvia al web del Museu

SALVAGUARDA I DESTRUCCIÓ DEL PATRIMONI

CONFERÈNCIA INAUGURAL
El Museu i la guerra. Salvaguarda i endreça del patrimoni en temps convulsos
A partir del 15 de juliol, en línia
 A càrrec de **Miriela Capdevila Candell** i **Francesc Vilanova Vila-Abadal**, comissaris de l'exposició i investigadors de la Fundació Carles Pi i Sunyer.

JORNADA ACADÈMICA — *En línia*
Museu en perill
Dijous 14 d'octubre, en línia. Amb inscripció prèvia al web del Museu
 Amb la participació de **Arturo Colorado** (ICM), **Francisco Garcia** (Gloria Munilla UB), **Joaquim Nadal** (ICRPC) i **Rebeca Sawadera** (IC).
 Coordinació científica: **Joaquim Nadal**, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural

SEMINARI INTERNACIONAL — *En línia*
Heritage in Times of Conflict
Dimarts 16 de novembre, en línia. Amb inscripció prèvia al web del Museu. Ponències en tenses originals amb traducció simultània
 Seminari internacional sobre la salvaguarda de patrimoni en temps de conflictes bèl·lics, amb motiu del Dia Internacional del Patrimoni Mundial.
 Homenatge a **Khaled al-Asaad**, director del jaciment de Palmira ocupat per l'Estat Islàmic el 18 d'agost de 2015, amb la participació d'experts d'organitzacions internacionals.
 Coordinació científica: **Benoit de Tapot**, restaurador del Museu Nacional
 Moderador: **Pepe Serra**, director del Museu Nacional



SEGUIEU-HO EN LÍNIA

- Al canal de YouTube del Museu Nacional
- La guerra infinita en línia a museunacional.cat

VISITES COMENTADES A LES EXPOSICIONS
 Presencialment de deshabilitats en català i castellà, i en línia els dies 27 d'abril, 25 de maig i 29 de juny.

EDUQUEM PER LA PAU. ACTIVITATS PER A LES ESCOLES
 Escòla els refugiat sobre la guerra amb propòsits per a tots els nivells educatius.

ACTIVITATS PROGRAMADES ALS CENTRES CÍVICS
 barcelona.cat/centrescivics

PROPOSTES EXCLUSIVES PER ALS AMICS DEL MUSEU NACIONAL
 amicosdmnac.org

NIT DEL MUSEU NACIONAL DISSABTE 3 DE JULIOL
 Poesia cívica de les 15 a les 24 h.

Aquest programa pot estar subjecte a canvis, consulteu el web.



Consulta aquí tota la programació:

Ara, més que mai, connecta't amb la cultura!

blog.museunacional.cat
www.amicosdmnac.org

Fes-te Amic del Museu!

- Mapita a escala 1:1 de l'avi bombarder "Tippecanoe" B2-2 "Kitty Hawk". Dissenyat i construït a la França, 2011
- Andrés Fernández Cuervo, *Bombardero 1937*. Procedent de l'Exposició Internacional del París, 1937
- Decoració de la sala de Déu de l'obra de Sant Clement de Taüll a Castell de Mirambell, per a ser instal·lada a l'espai "L'Art Català de l'època de l'època de l'època" París, juny 1937. 2017. Fons d'Arquitectura de Catalunya (Espai Republicà del 1918). Refugiat, París
- Sèrie III (Espai Islàmic) a l'Orde de la Victòria-Tanganyika, Barcelona, 21 de febrer de 1938. Arxius Campaña



CONFERÈNCIES

BOSCH BALLBONA, Joan “Els retaules barrocs d'Andorra”. *Desena setmana de divulgació històrica a la xarxa de l'Institut d'Estudis Andorrans (IEA)*. Data: 19 de juny de 2020.

NADAL FARRERAS, Joaquim “Socialdemocràcia al final e l'exili”. *Jornada d'homenatge a Josep Pallach. Josep Pallach. Un magisteri. Política i pedagogia*. La Jonquera. Museu Memorial de l'Exili (MUME). Data: 12 de desembre de 2020.

NADAL FARRERAS, Joaquim “Fugint de la destrucció i de les bombes i el salvament de l'art en temps de guerra”. Conferència en el marc de la programació d'actes vinculats a l'exposició *Arqueologia a l'exili. El museu D'Arqueologia de Catalunya i la guerra civil espanyola (1936-1939)*. Data: 19 de febrer de 2020.

MIRALPEIX, Francesc. “Un món artesanal”. *Cicle de conferències Artesans del Barroc. Cervera i l'art del seu temps*. Paraninf de la Universitat de Cervera. Data: 20 de febrer de 2020.

SOCIAS BATET, IMMACULADA. Els dies i les hores d'Isabel Jolis". *Cicle de conferències "Isabel Jolis"*. Biblioteca de Catalunya. 3 setembre de 2021. En el marc de l'Any Isabel Jolis (1682-1770) amb motiu dels 250 anys de la seva mort

PARTICIPACIÓ EN CURSOS, TAULES RODONES I PRESENTACIONS DE LLIBRES

PRESENTACIÓ DE LLIBRES

NADAL FARRERAS, Joaquim Presentació del llibre “Romà i Rossell, el primer de tots. Ernest Lluch”. Presentació de Joaquim Nadal, i Joan Armangué curador de l'edició. Llibreria 22. Data: 28 de novembre de 2020.

NADAL FARRERAS, Joaquim Presentació del llibre "Quan la història et crema la mà. Auden i Orwell entre dues guerres", de Miquel Berga. Amb Joaquim Nadal,

director de l'ICRPC i l'autor de l'obra, Miquel Berga. Data: 26 de novembre de 2020 a la Casa de Cultura de Girona - Auditori Viader.

NADAL FARRERAS, Joaquim Presentació del llibre “Josep Pla o la vitalitat. Una biografia literaria”, de Xavier Febrés. Pòrtic Edicions. Premi Carles Rahola d'assaig 2020. 19 d'octubre 2020. Espai 22.

NADAL FARRERAS, Joaquim Presentació del llibre “Catalunya a Bèlgica. Història del Casal Català de Brussel·les (1930-2020)”, de l'historiador Jordi Bohigas. Presentació a càrrec de Joaquim Nadal, i Jordi Bohigas. Organitza l'Institut Ramon Muntaner, la Federació d'Ateneus de Catalunya i l'Editorial Afers. 6 d'octubre de 2020, a l'Aula Magna de la Casa de Cultura de Girona (Plaça de l'Hospital, 6).

NADAL FARRERAS, Joaquim Presentació del llibre "Els viatges de la meua vida", de Xavier Corominas. Dijous, 17 de setembre, a les 20h. Llibreria Ulyssus.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020). Presentació del llibre “Emili Sager i Olivet (1865-1940): Jurista, home de negocis i president de la Diputació De Girona”, de Xavier Serra i Albó. 14 de gener de 2020. Aula magna de la Casa de Cultura de Girona.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020) Presentació de llibre “El referéndum inevitable. Del judici endavant”. Conversa amb Joaquim Nadal, Montse Bassa, Joaquim Nadal i Acrles Ribera. Data: 3 de febrero de 2020, Saló de descans del Teatre Municipal. Organitza: Fundació Llibreia les Voltes.

TAULES RODONES

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020). Moderació de la Taula Rodona: Reptes i oportunitats pel patrimoni de ferro a Catalunya. *Cicle de conferències en línia El Ferro: un patrimoni emergent*. Universitat e Girona. Data: 30 de novembre de 2020.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020). Participació en la presentació del número 323 de la Revista de Girona. Taula rodona amb Joaquim Nadal, Martí Terés, Narcís Motjé i Salvador Garcia-Arbós i moderada per Gerard Bagué, director de la revista. Amb clausura de l'acte a càrrec d'Albert Piñeira, diputat de Cultura de la Diputació de Girona. Data: 24 novembre de 2020.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2020). 10 anys d'execució del pla de barris. Centelles. Amb la participació de Josep Paré Aregall, Alcalde, Damià Calvet Valera, Miquel Arisa Coma, i Joaquim Nadal Farreras. Casal Francesc Macià. 2 d'octubre de 2020.

PALOU RUBIO, Saida (2020). “Società/Societies”, coordinació de la taula (Tomi Brezovec, Luciano Maffi, Ivanne Galant, Ester Capuzzo, Riccardo Semeraro, Francesca Lo Faro), *International Conference Towards Massification. Tourism in the Euro-Mediterranean area: policies, societies, institutions and the economy*, Università degli Studi di Napoli Federico II i Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Nàpols (Itàlia).

PALOU RUBIO, Saida (2020) “Les revistes d'Antropologia a Catalunya”, moderació de la sessió (ponents: Rafael Folch, Maria Offenhenden, Teresa Habimana, Montserrat Soronellas, Aleix Cardona), *V Setmana de l'Antropologia de Catalunya* (virtual), Institut Català d'Antropologia.

PALOU RUBIO, Saida (2020) “Les revistes d'Antropologia a Catalunya: present i futur”, moderació de la taula rodona (Rafael Folch, Maria Offenhenden, Teresa Habimana, Montserrat Soronellas, Luis Lorenzo, Aleix Cardona), *I Congrés Català d'Antropologia (CoCA)*, Universitat Rovira i Virgili, Institut Català d'Antropologia i Institut Tarragoní d'Antropologia, Tarragona.

SOCIAS BATET, IMMACULADA. Taula rodona “Isabel Jolis, impressora i gravadora del s.XVIII”. Dins la Setmana del Llibre en Català (38a edició). Participants: Iolanda Batallé. Editora, escriptora i directora de l'Institut Ramon Llull, Joan Sala. Director de l'Editorial Comanegra. Imma Socias. Comissària de l'Any Isabel Jolis. Moderador: Francesc Vilaró. Secretari general del Departament

de Cultura de la Generalitat de Catalunya. En el marc de l'Any Isabel Jolis (1682-1770) amb motiu dels 250 anys de la seva mort. 11 de setembre de 2020.

VISITES GUIADES

NADAL FARRERAS, Joaquim; DOMÉNECH CASADEVALL, Gemma Ruta de l'Exili. Organitza: Museu d'Història de Girona. 22 de febrer de 2020.

ROJAS RABANEDA, Antonio Visita guiada al poblat ibèric de Sant Sebastià de la Guarda (Palafrugell, Baix Empordà). 20è Cap de setmana ibèric. Organitza: Museu el suro de Palafrugell i Museu d'Arqueologia de Catalunya. 3 d'octubre de 2020.

SOCIAS BATET, IMMACULADA. Itinerari urbà "De l'Estampa Jolis del carrer dels Cotoners a la Basílica de Santa Maria del Mar". En el marc de l'Any Isabel Jolis (1682-1770) amb motiu dels 250 anys de la seva mort 15 d'octubre de 2020.

ALTRES ACTES I ACTUACIONS

Participació de Joaquim Nadal a la iniciativa "Cultura en 300 paraules", promoguda pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA).

Participació de Joaquim Nadal a la campanya "Experiències d'arxiu", que inclou 27 testimonis de relació amb l'Arxiu Nacional, amb motiu de la celebració de la Setmana Internacional dels Arxius i dels 40 anys de vida de l'Arxiu Nacional de Catalunya.

Obertura per part de Gemma Domènech de la *Jornada d'homenatge a Josep Pallach. Josep Pallach. Un magisteri. Política i pedagogia*. La Jonquera. Museu Memorial de l'Exili (MUME). Data: 12 de desembre de 2020.

Comissariat de l'Any Isabel Jolis (1682-1770) amb motiu dels 250 anys de la seva mort, a càrrec d'Immaculada Socias Batet.

Performance "Els romanços, goigs i llunaris de l'Estampa d'Isabel Jolis". A càrrec de la Dra. Immaculada Socias Batet, Marçal Bayona i Adrià Diaz, actors. En el marc de L'Any Isabel Jolis (1682-1770) amb motiu dels 250 anys de la seva mort.

3.8. SIGNATURA DE CONVENIS I ACORDS



CONVENIS I ACORDS 2020

Conveni 2020 de col·laboració entre la Fundació Bancària “la Caixa” de Barcelona i l'ICRPC per afavorir les diverses activitats de caràcter cultural i social que aquesta última du a terme en el desenvolupament del seu objecte fundacional. Vigència: 2020.

Subvenció de la Diputació de Girona per dur a terme accions en el camp de la museologia, processos de patrimonialització i usos del patrimoni cultural gironí i català. Vigència: 2020.

Conveni de col·laboració entre l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural i la Comissió Central de Subministraments de la Generalitat de Catalunya, en què s'estableixen les condicions de participació en el sistema central d'adquisicions de béns i serveis de la Generalitat de Catalunya. 24 de novembre de 2020.

Conveni de col·laboració amb Abertis Infraestructuras, SA destinant al finançament de projectes de compromís i col·laboració amb la societat, en l'espoli, destrucció i salvaguarda del Patrimoni Cultural. 9 d'octubre de 2020. Vigència: 2020.

Conveni específic de col·laboració entre la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació i la Fundació ICRPC, per a la realització d'activitats de formació continuada. Objecte: realització d'activitats de formació continuada: Diploma de Postgrau en Direcció Estratègica de Museus i Centres Patrimonials (Semipresencial) Edició 2019-2020. Durada: Des del moment de la seva signatura fins a la presentació de la liquidació econòmica per part de la FUDGIF de l'activitat a què fa referència aquest conveni. Vigència: 2020.

Conveni de col·laboració entre l'ICRPC i l'Ajuntament de Bolvir amb el suport del Bisbat d'Urgell en relació a l'estudi històric i artístic de les pintures murals de Sant Climent de Tallorta. 20 d'agost de 2019. Vigència: 2019-2020.

Acord de subvenció destinat a l'Edició d'una Col·lecció Diplomàtica de Sant Martí Vell del segle XVI” entre The Nando and Elsa Peretti Foundation i l'ICRPC. 5 de febrer de 2020

Conveni a tres parts entre el País d'Art i d'Història Transfronterer de les Valls Catalanes del Tec i del Ter, la Universitat de Perpinyà Via Domitia i l'ICRPC. Es realitza en el marc del projecte POCTEFA Patrimc@t. Coordinació: País d'Art i d'Història. L'ICRPC realitza per a aquest projecte diverses accions a partir dels fons econòmics rebuts en el marc d'aquests ajuts. Addenda 16 de gener de 2020.

Conveni entre el Ministeri de Ciència, Innovació i Universitats i la Fundació Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural per a la gestió dels ajuts en els àmbits dels subprogrames de formació i mobilitat del programa estatal de promoció del talent i la seva ocupabilitat del pla estatal d'investigació científica i tècnica i d'innovació i altres actuacions de convocatòries d'ajuts per a la mobilitat d'estudiants i professors universitaris. Data: 17 de novembre de 2020.

Contracte de col·laboració entre l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural i l'Ajuntament de Bolvir. Estudi del conjunt mural de Sant Climent de Tallorta. Vigència: 2019-2020

Acord d'adscripció parcial d'activitats de recerca entre la Fundació Institut Català de Recerca en Patrimoni cultural i el Sr. Carlos Gorini Santo. 2 de novembre de 2020.

Acord d'adscripció parcial d'activitats de recerca entre la Fundació Institut Català de Recerca en Patrimoni cultural i el Sr. Ramon Alemany Güell. 13 d'agost de 2020.

Conveni de vinculació d'activitats de recerca entre l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC) i el Dr. David Cao Costoya. 15 de juliol de 2020.

Conveni de cooperació educativa entre la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona i l'ICRPC per a la realització de pràctiques acadèmiques externes de l'estudiant Marina Aresté Dolcet, en el marc del Màster en Patrimoni de la Universitat de Girona. 13 de desembre de 2019.

Conveni de cooperació educativa entre la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona i l'ICRPC per a la realització de pràctiques acadèmiques externes de l'estudiant Joan Andreu Pons i Signes, en el marc del Màster en Patrimoni de la

Universitat de Girona. Vigència: 15 d'octubre de 2020 fins al dia 14 de juny de 2021.

Conveni de mobilitat en el marc del programa Erasmus +. Learning Agreement Student Mobility for Traineeships. Estada de l'estudiant Elisa Donvito (Universitat de Cagliari). 2020.

Conveni de cooperació educativa regulador de les pràctiques externes entre la Universitat Internacional Valenciana (VIU) i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural. 18 de juny de 2020. Vigència 2020.

Acord d'adscripció parcial d'activitats de recerca entre la Fundació Institut Català de Recerca en Patrimoni cultural i la sra. Anna Santolaria Tura. 8 de gener de 2020.

3.9 VISIBILITAT I PROJECCIÓ



Auditori Meier, MACBA, Barcelona

Universitat
de Girona

Diputació de Girona

Obra Social "la Caixa"

Institució
CERCA
Centres de Recerca
de Catalunya



Sr. Josep M^a Carreté

MEMÒRIA ICRPC 2019



Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC)

Edifici Pla Almoina, Plaça de la Catedral, 8
17004 Girona
Tel. 972 486158
icrpc@icrpc.cat



Amb el suport de:



La memòria està disponible anualment a la web de l'ICRPC, una vegada ha estat aprovada pel seu Patronat.

L'ICRPC projecta les seves accions a través de la seva web (www.icrpc.cat) pensada per incorporar tota la informació del centre, aportar transparència i visualitzar la producció dels membres de l'ICRPC. Suposa una eina destacada de difusió de l'ICRPC com a centre CERCA que realitza investigació des de Catalunya i amb projecció internacional.



Home de la web de l'ICRPC

Objectiu de l'institut

Ser un centre de referència en el camp de la recerca en patrimoni cultural a través del treball científic basat en criteris d'excel·lència i l'obertura i interrelació de l'institut amb altres grups de recerca que operen tant en el camp del patrimoni cultural com en altres àmbits científics.

QUÈ FEM?

La nostra missió

A partir de la recerca en patrimoni cultural, aportar a la societat, i d'una manera especial a la societat catalana, elements d'anàlisi sobre la seva herència històrica i cultural i sobre les seves relacions socials actuals i futures.

Amb el suport de:



RECERCA

- ✓ PROJECTES PROPIS
- ✓ COL·LABORACIONS

DIVULGACIÓ

- ✓ CONFERÈNCIES
- ✓ SEMINARIS

Grup de Recerca en Patrimoni Cultural de Catalunya

Nom del grup: Grup de Recerca en Patrimoni Cultural de Catalunya. Modalitat: Grup de recerca preconsolidat (GRPRE).

Referència: 2017 SGR 00835. Investigador principal: Joaquim Nadal i Ferreras.

Entitat financadora: AGAUR, Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR), Generalitat de Catalunya.



l'OPPC té per objectiu donar suport als museus, a altres equipaments patrimonials així com a les administracions públiques i agents privats que s'ocupen del patrimoni a Catalunya en la seva relació amb els públics per contribuir a millorar la planificació i gestió museística gràcies a la recerca i la formació.

Objectiu de l'Observatori

l'OPPC té per objectiu donar suport als museus, a altres equipaments patrimonials així com a les administracions públiques i agents privats que s'ocupen del patrimoni a Catalunya en la seva relació amb els públics per contribuir a millorar la planificació i gestió museística gràcies a la recerca i la formació.

QUÈ FEM?

La nostra missió

La missió de l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya és contribuir a l'excel·lència dels museus i el patrimoni en les seves relacions amb els públics, usuaris i grups d'interès, amb la finalitat de fomentar el desenvolupament de l'ús social del patrimoni cultural, tant en quantitat com en qualitat.

Amb el suport de:



L'Observatori vol ser...

- ✓ Rigorós
- ✓ Pròxim
- ✓ Innovador
- ✓ Facilitador



Institut Patrimoni Cultural

13,7m Tuits



[Edita el perfil](#)

Institut Patrimoni Cultural

@lpatrimoni

Catalan Institute for Cultural Heritage Research Som Centre CERCA @ICERCA

Girona icrpc.cat Data en què s'hi va unir: abril de 2015

5.949 Seguint **6.413** Seguidors

Tuits

Tuits i respostes

Continguts

Agradaments

Tuit fixat



Institut Patrimoni Cultural @lpatrimoni · 13 de maig

Com són les finestres dels vostres [#museus](#)?

Les voleu compartir a Twitter?

Empreu el hashtag [#finestresdemuseus](#)

El perfil de twitter de l'ICRPC possibilita una difusió regular de les accions del centre.



ipatrimoni

Seguir

383 publicaciones

1.433 seguidores

897 seguidos

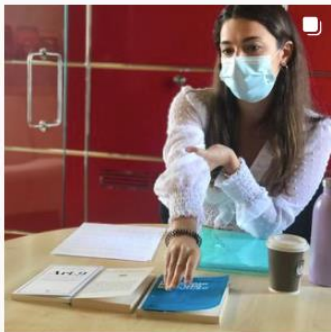
Institut de Patrimoni (ICRPC)

#CULTURALHERITAGE

www.icrpc.cat

PUBLICACIONES

ETIQUETADAS



Cicle Noves Mirades en Turisme i Patrimoni (en línia)

Dijous 17 de juny a les 11.30h

El cicle de conferències dedicat a Noves Mirades en Turisme i Patrimoni té com a objectiu presentar iniciatives innovadores que posin en relleu els seus usos i dimensions que estan emergint a l'àmbit d'aquests dos àmbits en contextos transdisciplinaris.

La intenció principal del cicle és destacar el paper del patrimoni immaterial com a catalitzador de processos de desenvolupament local. És en el marc de la necessitat de donar-li a l'entorn del concepte de sostenibilitat cultural i de nova mirada amb el patrimoni cultural immaterial. Posteriorment, es presentaran dos projectes innovadors en els que s'ha parlat i també són projectes d'identificació, desenvolupament i valorització del patrimoni immaterial com a eina de reactiuació i desenvolupament territorial.

Consolidació de la granja amb integració prèvia i integració en següent weblog.

- 11.30h Presentació de la jornada
Jordi Martí, director del Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC-CERCA-URV)
Mònica de la senyera a càrrec de Susse Pons, investigadora de l'ICRPC-CERCA-URV
- 11.45h Sostenibilitat cultural i Patrimoni Cultural Immaterial
Mònica de la senyera, professora del Centre de Turisme, Patrimoni i Patrimoni Cultural de l'Universitat i membre de la Facultat original del Màster de Sostenibilitat Cultural i Social de l'ICRPC-CERCA-URV
- 12.00h Sostenibilitat i Patrimoni Cultural Immaterial de la Vall d'en Bas
Lluís Martí, director de la Vall d'en Bas
- 12.30h Projecte LOMES Living Heritage for sustainable development
Jordi Martí, Antoni Pujas i Susse Pons, membres de l'ICRPC-CERCA-URV
- 12.45h Tancament de la jornada
- 13.00h Presentació de la senyera

El perfil de l'ICRPC a Instagram complementa l'acció de comunicació i difusió a Twitter.



Fundació Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC)



ICRPC
Institut Català de Recerca
en Patrimoni Cultural



Institució
CERCA
Centres de Recerca
de Catalunya



Universitat
de Girona

Amb el suport

de:



Fundació "la Caixa"



Diputació de Girona



Amb el suport del "Grup de Recerca en Patrimoni Cultural de Catalunya.
Grup de recerca preconsolidat (GRPRE) 2017 SGR 00835"